

Félix Torán

# “El talento ni se adquiere ni se impone: se tiene”

Todos tenemos algún talento, pero no todos somos conscientes de cuál es el nuestro. Ni todos los que conocen el suyo saben cómo sacar partido de él. ¡Y cuánto se pierden (...o nos perdemos)! ¿Sabías que potenciar tu talento es la clave para ser feliz?

Por Marta Bellmont.

Sobre el estudio del talento y cómo se relaciona con la pasión, el esfuerzo, el éxito y la felicidad, entre otras cualidades, versa *Eres talento* (La Esfera de Los Libros), el nuevo libro del experto en autodesarrollo y colaborador de **PSICOLOGÍA**

**PRÁCTICA** Félix Torán. Asegura el autor que todo ser humano posee talento en su interior, algo único que aportar al mundo a la espera de ser descubierto y desplegado. Si somos capaces de dejar que fluya sin apenas esfuerzo y actuamos sobre él de forma adecuada, es fácil que nos reporte dicha y a la vez éxito. ¿Te has planteado alguna vez descubrir el tuyo? Tal vez las orientaciones que te da Torán aquí te ayuden.

**PSICOLOGÍA PRÁCTICA: ¿Qué entiende usted por talento?**

**FÉLIX TORÁN:** Hay varias formas de definirlo, pero me quedo con una muy simple: aquello que se nos da bien de forma natural.

**Entiendo entonces que se nace con él, pero ¿también se puede adquirir de alguna forma?**

Venimos al mundo con talento. Es un potencial a la espera de que se den las condiciones apro-

piadas, y cuando ocurre, fluye de forma natural, sin esfuerzo. Cuando el talento se expresa, es como si el tiempo se detuviera; estamos completamente absorbidos por lo que hacemos y disfrutamos, somos realmente felices. A menudo se confunde con cosas que no son talento, como el apasionamiento, la vocación, los hábitos, los conocimientos... Todo eso lo podemos adquirir si estamos dispuestos a invertir el suficiente esfuerzo, estudio, disciplina, paciencia, perseverancia y otras tantas virtudes, pero el talento no se adquiere.

**¿Puede poner algún ejemplo que aclare esa diferencia?**

Imagina a un hombre que nace sin talento para el fútbol. Desde pequeño, cada vez que le han puesto un balón cerca, no ha tenido interés en chutarlo. Sin embargo, con cuarenta años, de repente empieza a apasionarse por este deporte y sigue la liga con auténtica emoción. Es un ejemplo de una persona que, sin tener talento para el fútbol, ha desarrollado pasión por dicho deporte. Otro: imagina a una mujer con talento musical que nunca ha tocado un instrumento. Con los años, ha desarrollado pasión por la informática, y ha acumulado conocimientos y experiencia hasta convertirse en una auténtica referencia en su campo. Ese logro es estupendo, pero no es talento.



## + INFO

### ERES TALENTO

Félix Torán.

**Editorial:** La Esfera de Los Libros.

**Páginas:** 312.

**Precio:** 18,90 €.

**www.felixtoran.es**



**Si, como la mujer de ese ejemplo, nos apasionamos por algo que no encaja con nuestro talento, ¿también podemos sentirnos plenos?**

Es posible desarrollar pasión por algo que no encaja con nuestro talento, y puede que hasta tengamos éxito, pero no llegaremos a ser tan felices como si esa pasión estuviera trabajando en equipo con nuestro talento. Cuando esa unión tiene lugar, disfrutamos de lo que hacemos y estamos mejor preparados para lidiar con la adversidad cuando se presenta. Cuando tienes éxito haciendo lo que te apasiona, experimentas bienestar; cuando triunfas uniéndolo a tu talento y pasión, experimentas felicidad, que es más elevada que el bienestar.

**Todos tenemos algún talento, pero mientras en unas personas despunta**

**a edad temprana, en otras (la mayoría) no se manifiesta tan fácilmente o incluso nunca llega a mostrarse. En este último caso incluso creen que no tienen ningún talento especial. ¿Por qué esa diferenciación?**

Eso ocurre porque no se han dado las condiciones necesarias para que el talento se exprese. Cuanto antes se den, antes se manifiesta el talento. También es necesario estar atentos a la información que nos transmite nuestro entorno. Por ejemplo, si alguien nace con dotes musicales y en casa no se escucha música, no hay ningún instrumento, se muestra desinterés por este arte y, cuando se plantea la posibilidad de estudiar teoría musical, se dan muestras de desprecio, es obvio que las condiciones se oponen al natural fluir del talento. Es cierto que muchas personas

no han creado jamás las condiciones necesarias para que su talento fluya, y piensan que no lo tienen, pero se equivocan, sí lo tienen, lo que pasa es que no lo han buscado o no lo han hecho correctamente.

**También hay padres que intentan imponer el talento a sus hijos. Según lo que dice, estarían obrando mal...**

Claro, el talento no se puede imponer. Si un hijo hereda el talento del padre, perfecto, pero en caso contrario, no se debe forzar, ya que así se estarán creando barreras o resistencias mentales que impedirán que el auténtico talento se manifieste de forma natural. Lo que hay que hacer es ayudarle a descubrir el que ya tiene en su interior, incluso motivarle a descubrir pasiones, conocimientos y habilidades que puedan ayudarle a llevar ese talento más lejos.

**¿De qué depende que reconozcamos el nuestro o no?**

En lo más profundo de nuestro ser, todos tenemos claro el talento con el que hemos venido al mundo, solo que no todos somos conscientes de ello desde la "superficie" de la mente. Para conectar con el talento hay que acceder a nuestro yo superior, y la vía de acceso es el subconsciente. Por tanto, descubrir nuestro talento no es un trabajo exterior, sino de introspección, y ahí la meditación juega un papel crucial.

**¿Puede ser más concreto?**

Hay que "destapar" la capa consciente

## Félix Torán

**Doctor en Ingeniería Electrónica, trabaja como ingeniero en la Agencia Espacial Europea y combina su dedicación a la ciencia y la ingeniería con más de dieciséis años de estudio y divulgación en el campo del crecimiento personal, el liderazgo, la gestión del tiempo, la espiritualidad y la meditación. Ha impartido cientos de conferencias y publicado catorce libros sobre dichos temas, incluyendo éxitos de ventas como *El tiempo en tus manos*, *Ecología mental para Dummies* y *El arte de ser y estar*.**

que nos impide acceder a él, la capa en la que se sitúa el ego. Cuando logramos conectar con las capas más profundas de nuestro ser, trascendemos la mente consciente y el ego no encuentra modo de mantenerse con vida. Cuando dejamos de obrar desde el ego, esa “tapa” se abre y empezamos a fluir desde el alma, donde hay talento en estado puro. En el libro presento un método para lograrlo basado en dos cualidades que se entrenan con la meditación: la concentración y la atención plena o mindfulness. Aprendemos a alcanzar un estado de elevada concentración que nos permite aclarar la mente y liberarla de distracciones; ponemos el foco en una serie de preguntas que estimulan la aparición de respuestas del subconsciente, y entonces adoptamos un estado receptivo que nos permite mantenernos alerta ante las respuestas del subconsciente (generalmente simbólicas), que pueden aparecer de forma intuitiva, como sincronicidades o a través de sueños. Reuniendo todas esas piezas simbólicas, el puzle se va resolviendo y terminamos por ser capaces de poner por escrito algo que siempre ha estado ahí dentro: nuestro talento.

### **Conocerlo a veces no es suficiente para tener éxito o lograr lo que nos proponemos, ¿qué más hace falta?**

El talento es un potencial, pero para que se convierta en éxito hay que combinarlo con otras cualidades, como el esfuerzo. Acostumbro a decir que solo con esfuerzo se llega mucho más lejos que solo con talento. Y cuando se unen esfuerzo y talento, se llega más lejos todavía. Si solo tenemos talento y no hacemos nada con él, estamos ante un potencial que no se está uti-

lizando. Sin embargo, el esfuerzo es acción, produce causas que dan lugar a efectos (resultados) a corto, medio y largo plazo. La persona que desconoce su talento pero pone empeño, esfuerzo y disciplina en algún asunto, termina alcanzando resultados, éxitos e incluso maestría. Si unimos a nuestro talento esfuerzo, pasión, habilidades, capacitación y conocimientos, podremos apreciar cómo ese potencial se convierte en los mejores resultados posibles. Y si eso se realiza en la dirección adecuada, además seremos felices y avanzaremos siguiendo el rumbo que marca nuestra visión de vida, y movidos por un propósito o misión.

### **¿Qué puede sabotear el talento?**

El ego, esa idea fabricada por nuestra mente sobre nuestra identidad. Para existir, ha de apoyarse en nuestras facultades mentales subjetivas, especialmente la memoria, imaginación y capacidad de razonamiento (las objetivas lo destruirían). No puede entrar en el terreno del subconsciente, pues este se encuentra en contacto con las leyes universales que son siempre constructivas y, por tanto, incompatibles con el ego (que es destructivo). El ego es amigo del pasado y del futuro, del tiempo lineal y de la noción del tiempo, recursos que utiliza hábilmente para lograr sus objetivos: apoderarse de todo lo que le permite hacerse más grande y crear sensación de separación respecto del resto de seres y del universo en general. Hasta cierto nivel, un poco de ego es sano en el sentido de que nos otorga personalidad, algo necesario en la experiencia humana y cuya existencia y utilidad no podemos negar. Sin embargo, la línea que separa al ego sano del malo es demasiado fina.

El ego es el culpable del sufrimiento, de muchos conflictos entre personas y hasta de las guerras, y todo lo que deriva de él es sumamente tóxico. Por eso es un enemigo del talento que debemos tratar con la máxima atención.

### **Hablando de sufrimiento, dice en su libro que “cuando el talento solo obra desde el ego solo te traerá un camino de sufrimiento”...**

El talento fluye desde lo más profundo de nuestro ser, desde nuestro yo superior, desde el nivel del alma. En cambio el ego obra en un nivel más bajo, el del yo inferior, y trabaja duramente para que no logremos conectar con ese yo superior, puesto que si lo logramos, él muere. El ego constituye una especie de “trampilla” que no deja fluir al talento. Por eso, conforme le vamos ganando puntos, esa “trampilla” se va abriendo y va dejando que el talento fluya. En el libro se enseña a conectar con una misión o propósito de servicio, de forma que el talento aportará algo constructivo a la humanidad. Cuando se obra siguiendo las indicaciones del ego, el talento se usa para nutrir los intereses egoístas, muchas veces a costa de hacer daño a otras personas. Y eso, indudablemente, conduce al individuo por un camino de sufrimiento. En cambio, quienes se mueven en armonía con una misión de servicio disfrutan mucho más de lo que hacen y conectan con la felicidad. Puede que encuentren oposición exterior para sus propósitos, pero esa oposición es humana, viene de los egos ajenos y no de las leyes universales. A pesar de lo adversas que sean las condiciones exteriores, gozarán de la ayuda de las leyes universales, y a largo plazo sus esfuerzos darán frutos positivos para la humanidad.



**Félix Torán te invita a conectar con tu talento mediante un trabajo de introspección. La meditación es la herramienta que te facilita ese contacto.**

y dejarán una huella indeleble. Porque se recoge de lo que se siembra. ¿Y qué pasa a largo plazo con quienes actúan movidos por el ego? Igualmente, recogen de lo que han sembrado...

### **¿Qué le diría a alguien que no ha desarrollado su talento por miedo?**

Tres cosas. La primera, que es humano. Si alguien te dice que no sabe lo que es el miedo, no le creas. Quizá haya aprendido a vencerlo, pero ni ha nacido ni vive sin encontrárselo alguna que otra vez. La segunda, que no se encuentra solo. El mundo se pierde mucho y muy bueno cada día por culpa del miedo. Este planeta está repleto de personas con maravillosos y variados talentos, únicos, con los que ofrecer maravillosas contribuciones a la humanidad. Sin embargo, gran parte de ellos no lo hacen por culpa del miedo, que les bloquea desde dentro. Y tercero, que merece la pena vencer el miedo. Los auténticos valientes no son los que triunfan en las batallas de la vida, son los que triunfan en la batalla más dura que existe: la interior, esa que tiene lugar con uno mismo. Quienes triunfan demostrando coraje no lo hacen porque carezcan de miedo, sino porque consiguieron vencerlo.

### **Dice que el talento no está directamente relacionado con la inteligencia, en el sentido de que se puede tener mucho talento teniendo una inteligencia en la media. ¿En qué beneficia la inteligencia a una persona talentosa? ¿Se puede entrenar la inteligencia?**

No creo que nadie pueda negar el talento de Jimi Hendrix con su guitarra y su contribución al rock, y sin embargo no se puede decir que destacara por su intelecto (ni que tuviera hábitos de vida sanos para la mente y el cuerpo). Talento e inteligencia son dos cosas distintas. Con el talento venimos al mundo, y la inteligencia, sin duda, se puede desarrollar. Y si quieres lograr los mejores resultados posibles, entonces desarrolla tu inteligencia y ponla a trabajar junto con tu talento.

### **Antes mencionaba la meditación. ¿Es imprescindible en el camino del crecimiento personal?**

Sin duda. El ser humano actual vive aferrado al materialismo, proyectado al exterior, pero el crecimiento personal empieza dentro de nosotros. Para evolucionar como seres humanos necesitamos desarrollar niveles de consciencia más elevados, que trasciendan lo puramente

material. Y, en realidad, todos queremos hacerlo. ¿Acaso no queremos todos ser felices? La felicidad no es algo que pertenezca precisamente al plano material (eso es algo que únicamente lo cree el ego). Para despertar la consciencia es necesario mirar hacia dentro. Hace falta un proceso de introspección para conectar con el silencio y la sabiduría que reside en nuestro interior. Para conectar con planos de consciencia más elevados es necesario trabajar hacia el interior, y la herramienta esencial es la meditación.

### **¿De qué forma conoció usted esta práctica y cómo la lleva a cabo?**

La practico desde hace más de veinte años, pero me considero un eterno aprendiz, porque para llegar a un total despertar y un conocimiento de la verdad absoluta hace falta más de una vida. Mi interés cuando comencé era lograr mayor serenidad y eliminar el nerviosismo. Esto me llevó hacia la relajación (que se concentra especialmente en el cuerpo). Luego me interesé por la relajación mental, lo cual me condujo a practicar la concentración y experimentar sus beneficios. Cuando alcancé cierto dominio, me empecé a interesar por la atención plena. También he practicado durante años otras técnicas de meditación, no como meras herramientas antiestrés, sino integrándolas en mi trabajo de crecimiento personal. Todas llevan al mismo destino por distintos caminos. Mi consejo es probar varias con interés, disciplina y paciencia, quedándonos con la o las que mejor nos funcionen. Eso sí, de poco sirve probar unos días; eso sería tan útil como una caja con cientos de herramientas que no sabemos usar.